



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

Via Libertini, 3 - 73100 Lecce - Tel. 0832/258611 - 0832/258636
protocollo@accademialecce.it - accademiabelleartilecce@pec.it

CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE ESTIVA

A.A. 2014-15

Prot.n. 347/E3

Lecce 15 lug. 2015

OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE. TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO. L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERA' AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.

La segreteria, qualora non dovesse ricevere le prenotazioni degli studenti a sostenere l'esame, è tenuta ad informare, almeno due giorni prima della data calendarizzata, i docenti componenti la commissione d'esame interessata.

Lunedì 15 giugno ore 9,00

Disegno (pitt.2)	Armillis – Scagliosi – Radogna
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – Radogna
Disegno (scultura)	Sava – Resta - Orlando
Disegno (grafica)	Resta – Sava – Orlando
Disegno (dec. 1)	Elia – Marullo - Sello
Disegno (pitt.1)	Marullo – Elia – Sello
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	Gorgoglione – De Siati – Picinni
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° e 3° pitt.2)	Podgornik – Stamer – Tagliente
Fashion design	Calignano – Lisi - Rizzo

Martedì 16 giugno ore 9,00

Pittura 2 (tr.)	Contini – Orlando – Radogna
Pittura 1 (tr.)	Spanò – Marullo – Sello
Pittura (bi.)	Marullo – Spanò – Sello
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Muraglia
Decorazione 2	Rizzo - Fraraccio – Scagliosi
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Gorgoglione – Monaco
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Podgornik

Mercoledì 17 giugno ore 9,00

Scenografia (bie.)	Gorgoglione – <u>Picinni - Fraraccio</u>
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Gorgoglione – Picinni - Fraraccio
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Orlando – Sello
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Calogiuri – Muraglia – Quarta
Antropologia culturale	Basile – Colucci – Tagliente
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Rizzo
Tecniche e tecnologie della grafica (tri. graf.)	Scilimati – Papucci – Fiore
Tecniche dell'incisione (bi. dec.+sc.)	Podgornik – Stamer – Resta

Giovedì 18 giugno ore 9,00

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Calogiuri
Stampa d'Arte (bi. graf.)	Scilimati – Podgornik – Resta
Illustrazione (tri. graf.)	Scilimati – Podgornik – Resta
Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bolognini – Rizzo – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	Mongelli – Clingo – Orlando
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Levante – Sello – Staffiero
Calcografia sperimentale	Papucci – Fiore – Tagliente

Venerdì 19 giugno ore 9,00

Scenografia 1 (tri.)

Picinni – Rollo – Scagliosi

Metodo e tecniche della decorazione sacra contemporanea (bi. dec.)

Rizzo – Miglietta - Raho

Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)

Miglietta –Rizzo – Raho

Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)

Schirinzi – Annunziata – toriano

Tecniche performative per le arti visive

Schirinzi – Annunziata - Toriano

Costume per lo spettacolo (bi. scen.)

De Siati - Fraraccio – Monaco

Foto e video editing

Bolognini – Orlando – Sello

Plastica ornamentale

Muraglia – Calogiuri – Elia

Stampa d'Arte (tri. graf.)

Scilimati - Papucci – Podgornik

Lunedì 22 giugno ore 9,00

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)

Armillis – Scagliosi – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2)

Scagliosi – Armillis – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)

Radogna – Saccà – Muraglia

Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)

Saccà – Radogna - Muraglia

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)

Clingo – Sava – Staffiero

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)

Sava – Clingo – Staffiero

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)

Colucci – Elia – Santoli

Anatomia Artistica e Illustrazione scientifica (graf.)

Elia – Colucci – Santoli

Restauro per la pittura (tri. pitt.)

Lerede – Ghionna – Spanò

Letteratura e filosofia del teatro

Monteverdi – De Siati – Ariemma

Scenotecnica

Calosso – Bolognini – Lisi

Martedì 23 giugno ore 9,00

Tecniche pittoriche

Santoli – Contini – Ghionna

Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (2° anno tri. graf.)

Stamer – Scilimati – Saccà

Computer Graphic

Corsetti – Fiore - Tagliente

Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)

Monteverdi – Calosso – Ariemma

Web design

Corsetti – Elia – Dal Maso

Economia e mercato della grafica (bi. graf.)

Basile – Scagliosi – Quarta

Mercoledì 24 giugno ore 9,00

Antropologia delle società complesse

Basile – Miglietta – Saccà

Illuminotecnica

Calosso – De Siati – Ariemma

Tecn. dell'incisione/grafica d'arte (dec.+sc.+pitt.1)

Resta – Tagliente – Staffiero

Tecniche del marmo e delle pietre dure

Quarta – Armillis – Raho

Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)

Quarta – Armillis – Raho

Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)

Quarta – Armillis – Raho

Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)

Santoli – Contini – Marullo

Storia del disegno e della grafica d'arte

Calabrese – Lifonso – Monteverdi

Giovedì 25 giugno ore 9,00

Didattica del museo (tri. pitt.)

Lifonso – Lacarbonara – Clingo

Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)

Rollo – Contini – Saccà

Estetica

Ariemma – Lerede – Monteverdi

Storia dell'arte (tri. 1°,2°pitt.2 e 2°dec.2)

Monaco – D Siati – Santoli

Storia dell'arte (tri. 1°,3°scen.1 e 2+ 3°dec.2)

Dal Maso – Calosso – Annunziata

Venerdì 26 giugno ore 9,00

Modellistica (tri. scen.)

Calosso – Miglietta – Armillis

Inglese per la comunicazione artistica (utti i trienni)

Manisco – Ariemma – Annunziata

Regia

Toriano – Monteverdi – Quarta

Tecniche del mosaico (tri. dec.)

Ghionna – Fraraccio – Spanò

Tipologia dei materiali (tri. dec.)

Lerede – Santoli – Saccà

Arte del fumetto

Gennari – Sava – Resta

Lunedì 29 giugno ore 9,00

Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)

Storia dell'arte (tri. graf. + 2° pitt. 1)

Digital video (tri. scen.)

Tecniche della fotografia

Monaco – Spanò – Lifonso

Calabrese – Lacarbonara – Lerede

Toriano – Muragliai – Sava

Bolognini – Marullo – Raho

Martedì 30 giugno ore 9,00

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu.)

Storia dell'arte (bi. di scen.dec.graf.)

Storia dell'arte (tri.2°,3° dec.1 e scu. +3°pitt.1)

Pedagogia e didattica dell'arte

Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)

Storia e metodo della critica d'arte (tri. pitt.)

Annunziata – Ghionna - Radogna

Lacarbonara – Lerede – Calabrese

Staffiero – Lisi – Elia

Lifonso – Fraraccio – Monaco

Toriano – Colucci – Dal Maso

Madaro – Bolognini – Clingo

Mercoledì 1 luglio ore 9,00

Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)

Storia dell'arte (1° dec.1e2 e 1° sc.)

Storia dell'arte contemporanea (bi. pitt.e sc.)

Urban design

Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)

Fiore – Papucci – Stamer

Lacarbonara – Lisi – Clingo

Staffiero – Colucci – Lerede

Annunziata – Gorgoglione – Calabrese

Rollo – Picinni – Calogiuri

Giovedì 2 luglio ore 9,00

Tecniche dell'incisione (bi. pitt.)

Storia dell'arte (2° dec. 2 e 3° pitt. 2)

Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo

Storia del costume (tri. scen.)

Stamer – Scilimati – Papucci

Lacarbonara – Gorgoglione – Lifonso

Del Vecchio – Sava – Calogiuri

Calabrese - Dal Maso – Colucci

Venerdì 3 luglio ore 9,00

Sociologia dell'arte

Basile – Toriano – Contini

Tecniche di fonderia

De Scisciolo – Raho – Miglietta

Tecniche di modellazione digitale 3D

Limoncelli – Dal Maso – Radogna

Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)

Picinni – Annunziata – Spanò

DISCUSSIONE TESI : PRESUMIBILMENTE L'8, 9 e 10 LUGLIO.

GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 20 MAGGIO, PRESENTANDO, UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI.

GLI STATINI DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI IN SEGRETERIA CINQUE GIORNI PRIMA DALLA DATA D'ESAME CHE SI DESIDERA SOSTENERE.



IL DIRETTORE